

## EDITORIAL

Pensamos os contextos das culturas como um enorme guarda-chuva colorido, tal qual um arco-íris que abriga sob sua copa explosões multicores, diversas, plurais. Fruto de miscelâneas, colagens e justaposições.

Pensamos a Cultura como um conceito plural, polissêmico. Seu sentido unívoco caiu por terra. Seu significado mais confunde do que esclarece. De Certeau (1970) diz que ela não está mais unicamente reservada a uma especialidade profissional. Neste sentido, ainda com base em Certeau, buscamos nos textos em tela, uma heterogeneidade dos conhecimentos e das experiências dos autores que, afinados com a contemporaneidade, trazem discussões que desvelam interfaces de ordem étnico-raciais, religiosas, estéticas, sociais, históricas, culturais. Estas apontam para caminhos que interagem, dialogam, sem no entanto, formarem uma síntese.

Dentre os artigos que compõem este número especial, Cinema, cultura e mulher idosa (Ana Messias); Relações étnico-raciais: uma abordagem escolar (Carmélia Miranda e Tânia C. Pires); Os forrozeiros e a expressão identitária através de vestuários, visualidades e práticas culturais (Ciranília C. da Silva); Discurso científico para as mãos modernas na televisão: o reforço de especialistas (Rafael Siqueira e Cleber Braga); Umbigada, encanto e samba no pé: o feminino na roda (Katharina Döring); Religiosidade africana no trato do sofrimento psíquico: contribuições para uma psicologia afrocentrada no Brasil (Marilda Santanna e Maristela Silva); III Bienal da Bahia: uma proposta autobiográfica (Maria Ferreira); A formação e consolidação do público jovem como protagonista no consumo de produtos culturais: 50 anos da Jovem Guarda (Marcelo Dantas); As representações da

negritude no Carnaval de Salvador do século XXI (Cassia Maylla, Pita); Reflexões sobre a influência do mercado editorial em A Máquina, de Adriana Falcão (Mônica G. Chaves); A re-mitificação da história de Ngungunhana em Ualalapi, (1978) de Ungulani Ba Ka Khosa (Rodrigo S. Dultra); Aspectos políticos da educação Quilombola: currículo e prática pedagógica em discussão (Jaqueline Santana); Cultura, educação e políticas públicas para o ensino superior: uma análise propositiva do Programa Mais Cultura nas Universidades (Camila C. Cerreti Tony G. Bezerra); Contextos, Cultura e Subalternidade no cinema brasileiro contemporâneo (Rodolfo N. Ikeda).

Assim, o número temático **Contextos das Culturas** sugere ao leitor que não se proteja dos pingos, trovoadas, raios e trovões que bombardeiam o céu estelar da academia. Ao contrário, pede-se permissão para que, ao final desta tempestade de ideias, se deixe molhar por pingos e respingos de temas tão diversos e geneticamente modificados, que certamente vão fecundar qual, semente que germina, após ser regada com água, adubo e sol.

Ao final caro leitor, poderá ter uma grata surpresa, ao ver um arco-íris multicolor, formando no horizonte, uma imagem tão palpável e deslumbrante que aqueles que atravessá-lo serão compensados com o pote de ouro. Ou será uma miragem!

Olha a chuva!

**Marilda Santanna**

Doutora em Ciências Sociais – Ufba  
Professora da Ufba  
Editora deste Número Especial