

SUMÁRIO

EDITORIAL

• 7 •

UMBIGADA, ENCANTO E SAMBA NO PÉ — O FEMININO NA RODA

UMBIGADA, CHARM AND “SAMBA NO PÉ” — THE FEMININE IN A SAMBA GROUP PLAYING
UMBIGADA, ENCANTO Y SAMBA EN LOS PIES — EL FEMENINO EN LA RUEDA

Katharina Döring

• 10 - 21 •

DISCURSO CIENTÍFICO PARA AS MÃES MODERNAS NA TELEVISÃO: O REFORÇO DE ESPECIALISTAS

SCIENTIFIC DISCOURSE FOR MODERN MOTHERS ON TELEVISION: REINFORCING SPECIALISTS
DISCURSO CIENTÍFICO PARA LAS MADRES MODERNAS EN LA TELEVISIÓN:
EL FORTALECIMIENTO DE LOS ESPECIALISTAS

Rafael Siqueira de Guimarães
Cleber Braga

• 22 - 33 •

CINEMA, CULTURA E MULHER IDOSA

CINEMA, CULTURE AND ELDERLY WOMAN
CINE, CULTURA Y MUJER ANCIANA

Ana Regina Messias

• 34 - 43 •

3ª BIENAL DA BAHIA: UMA PROPOSTA AUTOBIOGRÁFICA?

3RD BAHIA BIENNIAL: AN AUTOBIOGRAPHICAL PROPOSAL?
3ª BIENAL DE BAHIA: ¿UNA PROPUESTA AUTOBIOGRÁFICA?

Maria Marques Ferreira

• 54 - 65 •

REFLEXÕES SOBRE A INFLUÊNCIA DO MERCADO EDITORIAL EM A MÁQUINA, DE ADRIANA FALCÃO

REFLECTIONS ON THE INFLUENCE OF PUBLISHING MARKET IN “A MÁQUINA”, BY ADRIANA FALCÃO
REFLEXIONES SOBRE LA INFLUENCIA DEL MERCADO EDITORIAL EN A MÁQUINA, DE ADRIANA FALCÃO

Mônica Grisi Chaves

• 66 - 75 •

CONTEXTOS, CULTURA E SUBALTERNIDADE NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

CONTEXTS, CULTURE AND SUBALTERNITY IN CONTEMPORARY BRAZILIAN FILM
CONTEXTOS, CULTURA Y SUBALTERNIDAD EN EL CINE BRASILEÑO CONTEMPORÁNEO

Rodolfo Nonose Ikeda

• 76 - 87 •

AS REPRESENTAÇÕES DA NEGRITUDE NO CARNAVAL DE SALVADOR DO SÉCULO XXI

NEGRITUDE REPRESENTATIONS IN THE SALVADOR'S CARNIVAL OF XXI CENTURY
LAS REPRESENTACIONES DE LA NEGRITUD EN EL CARNAVAL DE SALVADOR DE BAHIA DEL SIGLO XXI

Cássia Mayla de Almeida Pita

• 88 - 99 •

OS FORROZEIROS E A EXPRESSÃO IDENTITÁRIA ATRAVÉS DE VESTUÁRIOS, VISUALIDADES E PRÁTICAS CULTURAIS

THE "FORROZEIROS" AND IDENTITY EXPRESSION THROUGH CLOTHING,
VISUALITIES AND CULTURAL PRACTICES
LOS FORROZEIROS Y LA EXPRESIÓN DE IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA ROPA,
ASPECTOS VISUALES Y LAS PRÁCTICAS CULTURALES

Ciranilia Cardoso da Silva

• 100 - 110 •

A RE-MITIFICAÇÃO DA HISTÓRIA DE NGUNGHANA EM UALALAPI, (1987) DE UNGULANI BA KA KHOSA

THE RE-MYTHOLOGIZING OF NGUNGHANA HISTORY IN UALALAPI,
(1987) FROM UNGULANI BA KA KHOSA
LA RE-MITIFICACIÓN DE LA HISTORIA DE NGUNGHANA EN UALALAPI,
(1987) DE UNGULANI BA KA KHOSA

Rodrigo Santos Dultra

• 111 - 115 •

ASPECTOS POLÍTICOS DA EDUCAÇÃO QUILOMBOLA: CURRÍCULO E PRÁTICA PEDAGÓGICA EM DISCUSSÃO

POLITICAL ASPECTS OF QUILOMBOLA EDUCATION:
CURRICULUM AND PEDAGOGICAL PRACTICE IN DISCUSSION
ASPECTOS POLÍTICOS DE LA EDUCACIÓN QUILOMBOLA:
CURRÍCULO Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN DISCUSIÓN

Jaqueline Santana

• 100 - 110 •

A JUVENTUDE COMO PROTAGONISTA NO CONSUMO DE PRODUTOS CULTURAIS: 50 ANOS DA JOVEM GUARDA

YOUTH AS A PROTAGONIST IN CONSUMPTION OF CULTURAL PRODUCTS: 50 YEARS OF JOVEM GUARDA
LA JUVENTUD COMO PROTAGONISTA EN EL CONSUMO DE PRODUCTOS CULTURALES:
50 AÑOS DE LA JOVEM GUARDA

Marcelo Dantas

• 111 - 115 •

RELIGIOSIDADE AFRICANA NO TRATO DO SOFRIMENTO PSÍQUICO: CONTRIBUIÇÕES PARA UMA PSICOLOGIA AFROCENTRADA NO BRASIL

RELIGIOSIDAD AFRICANA EN EL TRATAMIENTO DEL TRASTORNO PSÍQUICO:
CONTRIBUCIONES A UNA PSICOLOGÍA AFROCENTRADA EN BRASIL
AFRICAN RELIGIOSITY IN THE TREATMENT OF PSYCHOLOGICAL DISTRESS:
CONTRIBUTIONS FOR AFROCENTRED PSYCHOLOGY IN BRAZIL

Maristela Santos Silva
Marilda Santana

• 111 - 115 •

O PROGRAMA MAIS CULTURA NAS UNIVERSIDADES COMO EXEMPLO INTERSETORIAL DE POLÍTICA PÚBLICA ENTRE CULTURA E EDUCAÇÃO

THE "MAIS CULTURA" PROGRAM IN UNIVERSITIES AS INTERSECTORAL EXAMPLE OF PUBLIC
POLICY BETWEEN CULTURE AND EDUCATION.
EL PROGRAMA "MÁS CULTURA EN LAS UNIVERSIDADES" COMO EJEMPLO INTERSECTORIAL DE
POLÍTICA PÚBLICA ENTRE CULTURA Y EDUCACIÓN

Camila Cestari Cerreti
Tony Gigliotti Bezerra

• 111 - 115 •

RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS: UMA ABORDAGEM ESCOLAR

ETHNIC-RACIAL RELATIONS: A SCHOOL APPROACH
RELACIONES ÉTNICO-RACIALES: UN ENFOQUE ESCOLAR

Tânia Cavalcante Pires
Carmélia Aparecida Silva Miranda

• 111 - 115 •